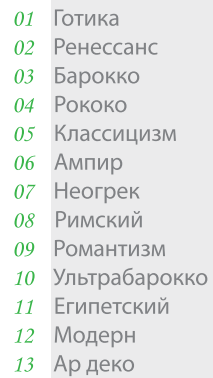


каталог исторических стилей лепнины

каталог исторических стилей лепнины



- 01 Готика
- 02 Ренессанс
- 03 Барокко
- 04 Рококо
- 05 Классицизм
- 06 Ампи́р
- 07 Неогрек
- 08 Римский
- 09 Романтизм
- 10 Ультрабарокко
- 11 Египетский
- 12 Модерн
- 13 Ар деко

Gaudi Decor

Богатство ассортимента коллекции **Gaudi Decor** позволяет решить задачу подбора элементов для любого интерьера. В **Gaudi Decor** – более 800 наименований декора: карнизы гладкие и с орнаментом, бордюры и молдинги, потолочные розетки и кессоны, декоративные панно и купола, пилястры и колонны, фонтаны и статуи. В коллекции представлены все архитектурные стили, в которых возможно применение лепного декора. Названа коллекция в честь испанского архитектора Антонио Гауди.

Маэстро архитектуры часто использовал в своих работах растительные образы, которые органично используются в коллекции. Сама лепнина изготавливается из вспененного полиуретана – легкого и прочного материала, который выгодно отличается от тяжелого, крошащегося гипса или мягкого, недолговечного полистирола. Но при этом, изделия из коллекции **Gaudi Decor** наиболее достоверно имитируют гипсовую лепнину. Кроме того, изделия абсолютно безвредны для использования в жилых помещениях.

Готика (от итал. gotico – «готский, от названия германского племени готов») развивалась в XII-XV веках.



01 ГОТИКА

Барокко (от итал. barocco, франц. baroque – «странный, неправильный») зародился в Риме в XVI-XVII веках.



03 БАРОККО

Классицизм (от лат. classicus – «образцовый») именуют королевским стилем или «стилем Людовика XVI».



05 КЛАССИЦИЗМ

классические стили

XIV в.

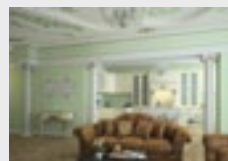
XV в.

XVI в.

XVII в.

доклассические стили

02 РЕНЕССАНС



Ренессанс (от франц. renaissance – «возрождение») – новый стиль интерьера XV-XVI веков.

04 РОКОКО



Стиль Рококо (от франц. rocaille – «раковина, изделие из ракушек») зародился во Франции в начале XVIII века.

Коллекция **Gaudi Decor** – это идеальный помощник для выражения ваших творческих фантазий. Тем из вас, кто решил начать работу по оформлению своего дома, мы хотели бы рассказать о том, какие в коллекции **Gaudi Decor** представлены стили, чем они отличаются друг от друга, какие детали и приемы им свойственны. Вообще, стиль – это совокупность основных черт и признаков интерьера определенного времени и места, проявляющихся в ее конструктивных и художественных особенностях. Практически

все архитектурные стили были в плену у лепнины: помпезные вензеля Барокко, легкомысленные виньетки Рококо, строгие каноны Классицизма, ажурные лепные фантазии Модерна, зигзагообразные линии Ар деко. Разнообразие вариантов декорирования интерьера с коллекцией **Gaudi Decor** ограничивается только вашей фантазией и хорошим вкусом. Создавая свой интерьер, прежде всего, ознакомьтесь с художественными приемами прошлого, но не пытайтесь воспроизвести какой-то стиль полно-

стью, ведь чувство меры и пропорций – важное условие применения лепных украшений. При желании создать сложный дизайн-проект, лучше обратитесь за консультацией к профессиональному дизайнеру. Надеемся, что наши примеры воссоздания интерьера наиболее популярных исторических эпох послужат для вас руководством к действию и вдохновят на творчество. Дайте свободу вашей фантазии, интерпретируйте, манипулируйте элементами разных стилей по-своему. Творите с **Gaudi Decor**!

Стиль интерьера Ампи́р (от франц. empire – «империя») начала XIX века – Классицизм времен Наполеона I.



06 АМПИР

Стиль интерьера Римский (Романский, от лат. romanus): в XIII-XIX веках возродил традиции Древнего Рима.



08 РИМСКИЙ

Ультрабарокко (Необарокко, от португал. perola barroca – «жемчужина причудливой формы») – стиль XIX века.



10 УЛЬТРАБАРОККО

Модерн (от франц. moderne – «новейший») называли во Франции – Ар нуво, в Германии – jugendstil.



12 МОДЕРН

этнические стили

XVIII в.

XIX в.

XX в.

XXI в.

эkleтика

стили XX века

07 НЕОГРЕК



Неогрек (Неоклассицизм, от франц. neoclassicisme) – это эстетическое направление в конце XVIII – нач. XIX веков.

09 РОМАНТИЗМ



Романтизм (от франц. romantisme – «романтизм») – художественное направление конца XVIII века.

11 ЕГИПЕТСКИЙ



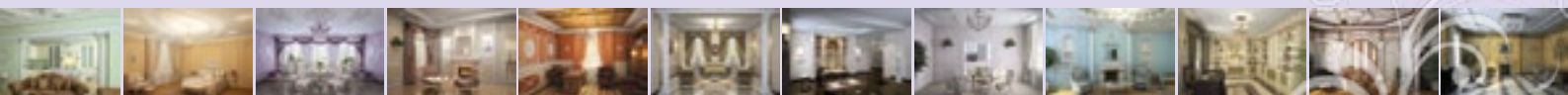
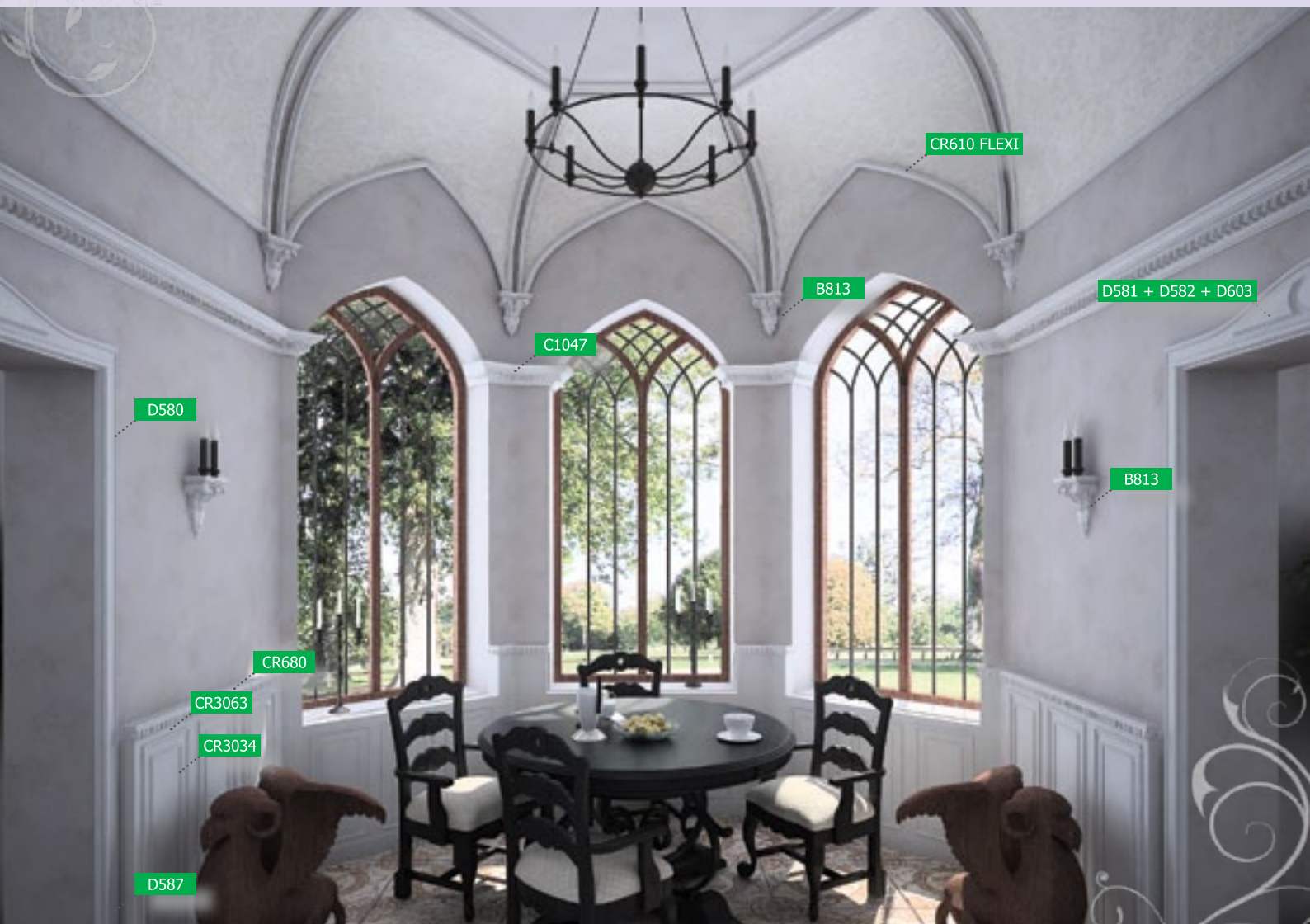
Считается, что первый самостоятельный Египетский стиль в интерьере появился в Древнем Египте.

13 АР ДЕКО



Стиль Ар деко (от франц. art decoration – «искусство украшать») зародился в 1930-х годах в Америке.

01 ГОТИКА



Внимание: объекты в трехмерной модели интерьера могут отличаться от реальных элементов лепного декора из-за визуального искажения

Готика (от итал. *gotico* – «готский, от названия германского племени готов») развивалась в **XII-XV веках** на севере Франции. Это первый общеевропейский стиль, который в XX веке становится интернациональным эпитетом. Все удлиненное, заостренное, тянущееся вверх изо всех сил воспринимается нами как «Готическое»: древнерусские шатровые храмы, экспрессионизм новгородских икон, даже американские небоскребы. Воспроизвести в чистом виде Готический стиль в современном помещении достаточно сложно, но элементы этого стиля активно используются как в дизайне интерьеров загородных домов, так и в дизайне интерьеров квартир. Стрельчатые витражные окна, кованые винтовые лестницы – все это великолепно гармонирует с декоративным оформлением из искусственного камня. Для отделки цокольной части стен и каминной зоны используют образцы, имитирующие гладкий булыжник, выразительный дикий камень, шероховатый известняк. Необходимый «замковый» эффект создают также обрамленные искусственным камнем дверные порталы и оконные проемы. Интересное впечатление возникает в результате использования контрастных цветов и фактур. Особую стилистическую заданность интерьеру придает использование витражей в традиционной для Готики цветовой гамме, причем витражи можно использовать как на окнах, так и на глухих стенах с внутренней подсветкой.





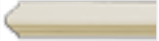






ОРНАМЕНТ ЛЕПНОГО ДЕКОРА:

прямолинейные геометрические формы переходят в криволинейные плетения, формы стрельчатой арки, сферического треугольника; растительные мотивы местной флоры (репейник, дуб, плющ, клевер, роза), широко распространен мотив двулистника и трилистника, а также человеческие головы, фигуры, эпизоды из Библии, кентавры, сирены, листья, переходящие в лица; скульптурные каменные фризы в виде туго сплетенных и скрученных веток и листьев; архитектурные формы превращаются в орнаментальные мотивы.

ДЕТАЛИ СТИЛЯ:

~ стрельчатые арки, ребристые своды
 ~ массивная каменная кладка свода
 ~ окна – решетчатые ставни, витражи
 ~ резные двухстворчатые двери
 ~ стены из деревянных панелей и тканей
 ~ терракотовые полы из обожженной глины
 ~ орнаментальный напольный рисунок (шахматный порядок)
 ~ массивная деревянная мебель с выпуклым рельефом
 ~ кровати с балдахинами и полубалдахинами
 ~ просторные и чрезмерно вытянутые вверх помещения

В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНО:

Кронштейн B813 / B211	Карниз C1047	Молдинг CR3034
		
Молдинг CR3063 / M215	Молдинг CR610 F/ M213 F	Молдинг CR680
		
Бордюр дверн. D580 / D1109	Элемент дверн. D581 / D1111	Элемент дверн. D582 / D1116
		
Элемент дверн. D587 / D1103	Элемент дверн. D603 / D1112	
		

Ренессанс (от франц. *renaissance* – «возрождение») – новый стиль интерьера **XV-XVI веков**, названный современниками стилем Возрождения, привнес в искусство и культуру средневековой Европы новый дух свободы и веры в безграничные возможности человека. Впервые за полторы тысячи лет человек снова стал творцом красоты и свободным странником, желающим увидеть и ощутить окружающий его мир. Новая эстетика отразилась и в дизайне интерьера: теперь для него характерны большие помещения со скругленными арками, отделка резным деревом, самоценность и относительная независимость каждой отдельной детали, из которых собирается целое. Архитектурный стиль – дворцовый и скорее декоративный, чем конструктивный. Формальные элементы стиля почерпнуты из арсенала форм греко-римских ордеров. Интерьеры дворцов поражали монументальностью пространственных эффектов, великолепием мраморных лестниц, богатством декоративного убранства. Гостиные и спальни обставлялись дорогой мебелью, исполненной в духе античности. Ренессансную интерьерную мебель характеризуют четкая форма, ясное построение и многочисленные архитектурные элементы. Широко используются различной формы колонны, пилястры, лист аканта, мотив канделябра, купидоны, арабески, плетенки, картуши, фестоны, гирлянды, львиные головы, грифоны и т.д. Особенной декоративностью славилась венецианская мебель: сундуки, шкафы, которые украшались росписью, стукко, позолотой. Основные материалы стиля Ренессанс: черное и белое дерево (дуб, орех, экзотичные породы), слоновая кость, камень, мрамор, песчаник.
















ОРНАМЕНТ ЛЕПНОГО ДЕКОРА:

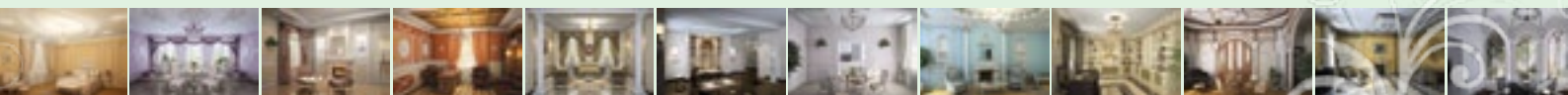
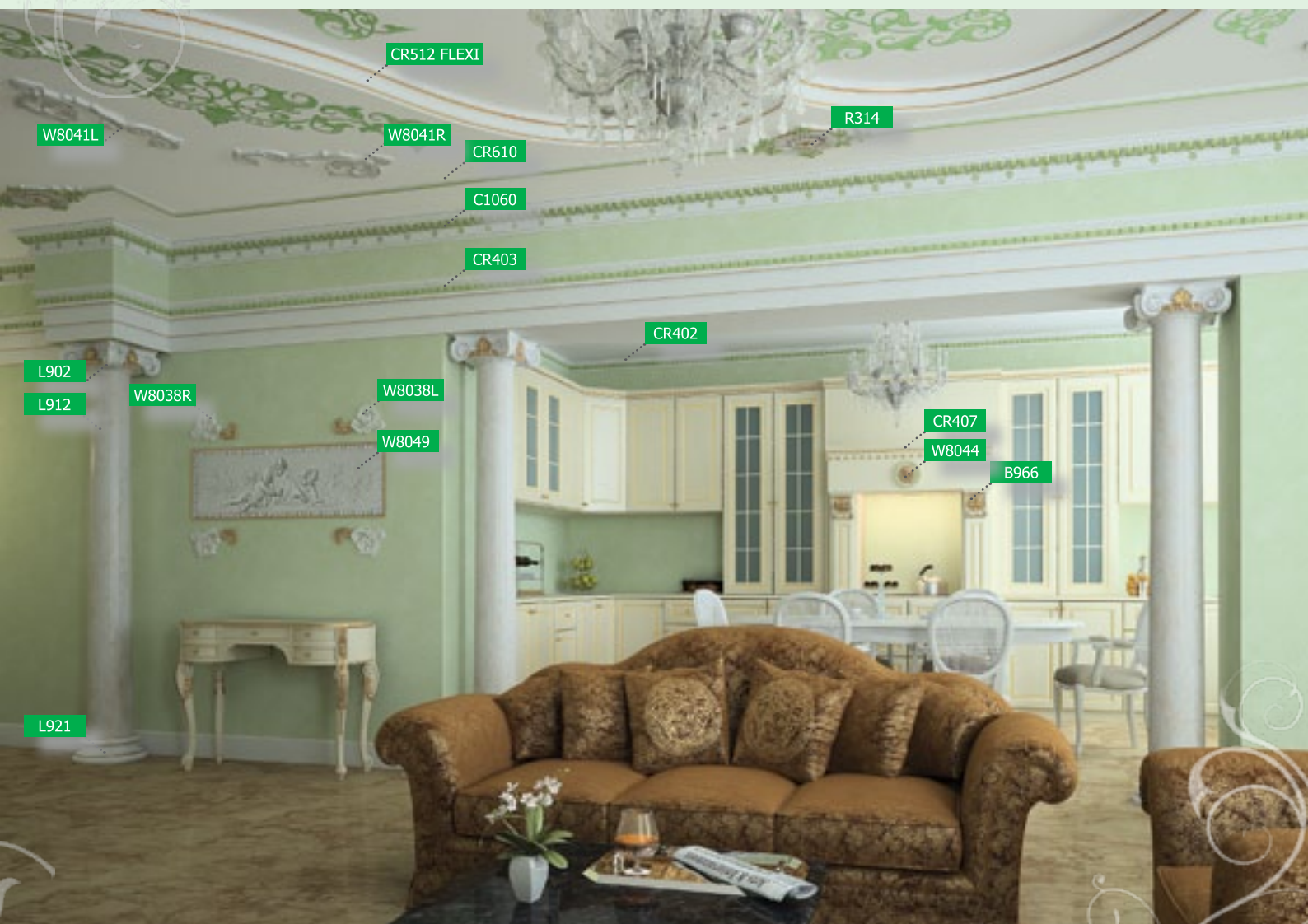
листья аканта, дуба, виноградной лозы; разные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела; применяются ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, мотив раковины, бриллиантовый руст; герб в венке из цветов, поддерживаемый «путти» (обнаженными пухлыми младенцами); используются мотивы римского декора – жемчужные нити, растительные побеги, рог изобилия, львиные головы, дельфины, крылатые сфинксы; гротеск (изображения из сплетающихся растительных побегов и завитков аканта с человеческими фигурами, полуфигурами, масками, химерами).

ДЕТАЛИ СТИЛЯ:

~ большие помещения со скругленными арками
~ лиственный орнамент, античные скульптуры
~ кессонный потолок, роспись стен и потолка
~ окна – полуциркульные и прямоугольные
~ мраморная облицовка стен и полов
~ отделка резным деревом с позолотой
~ массивные столы с толстой столешницей
~ мебель с изогнутыми, точеными ножками
~ цветовая гамма – пурпурный, желтый, коричневый
~ гармоничность форм – правило золотого сечения

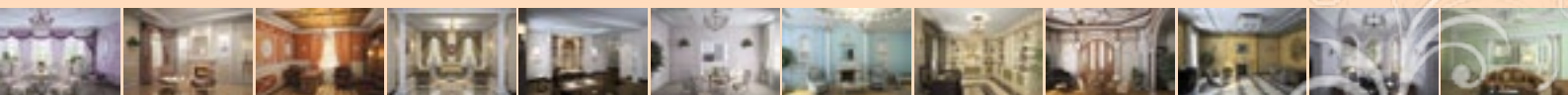
В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНО:

Кронштейн B966	Карниз C1060	Молдинг CR402 / M102
		
Молдинг CR403	Молдинг CR407 / M130	Молдинг CR512 F/ M216 F
		
Молдинг CR610 / M215	Колонна L902 (капитель)	Колонна L912 (тело)
		
Колонна L921 (база)	Розетка R314	Элемент декор. W8038L/R
		
Элемент декор. W8041L/R	Элемент декор. W8044	Панно декор. W8049
		



Внимание: объекты в трехмерной модели интерьера могут отличаться от реальных элементов лепного декора из-за визуального искажения

03 БАРОККО



Внимание: объекты в трехмерной модели интерьера могут отличаться от реальных элементов лепного декора из-за визуального искажения

Барокко (от итал. *barocco*, франц. *baroque* – «странный, неправильный») зародился в Риме в **XVI-XVII веках**. Этот стиль интерьера очень трудно перепутать с каким-либо еще. Стиль Барокко впервые в истории архитектуры соединил два понятия стиля и образа жизни. Чувственно телесная радость бытия, трагические конфликты составляют основу прекрасного и источник вдохновения стиля Барокко. В дизайне интерьера Барокко стремится к величию, пышности, пространственному размаху, массивности. Изменчивость, причудливая игра образов в интерьерах этого стиля была сравнима со сложностью настроения морской раковины, в честь которой он был назван. Барокко – это итальянское слово, которым назван стиль интерьера, означает раковину вычурной формы. Главные черты, отличающие стиль интерьера Барокко, – это повышенная динамичность и пышность форм, беспокойный ритм кривых линий и всевозможные эффекты освещения. Барочному интерьеру присущи яркие краски, богатая игра света и тени, сложные изогнутые очертания элементов интерьера. Барокко открывает совершенно новые возможности стены. Стена как бы лишается самой главной своей черты – надежности и монументальности, приобретает небывалую прежде пластику и динамику в интерьере. В интерьере внимания появляется изысканная усложненность: изогнутые линии, красивые каминь, красочная инкрустация, динамичные по формам стулья, кресла, диваны, кровати-шатры с балдахинами и большие, опускающиеся до самого пола, зеркала – все это придает интерьеру роскошность и помпезность богатых аристократических дворцов.















ОРНАМЕНТ ЛЕПНОГО ДЕКОРА:

тяжелые гирлянды цветов и плодов, мотивы раковин; излюбленная форма в декоре интерьеров – овал; орнамент – завиток в виде ушного хрящика; кроме классических акантов, трофеев, орнамент изобилует волютами, картушами, драконами, вазами с цветами; ромбовидная сетка с мелкими розетками (трельяж); орнамент, имитирующий украшенный кистями занавес – ламбрекен; декоративная композиция с центральной фигурой божества или мифологического персонажа в орнаментальном обрамлении.

ДЕТАЛИ СТИЛЯ:

~ замысловатые комбинации форм и декора
~ разноцветные камни, позолота, цветной мрамор и бронза
~ пышные кресла, диваны с золочеными гнутыми ножками
~ обилие ковров, больших зеркал, позолоченной лепнины
~ большие помещения со скругленными арками
~ отличительная особенность – помпезность
~ инкрустированные рамы для зеркал
~ в оформлении стен преобладала яркая окраска
~ полы выкладывались мраморными плитами
~ в орнаментике преобладал рисунок из листьев и плодов

В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНО:

Кронштейн B859	Угловой эл-т CF518A/ M214-2	Угловой эл-т CF518B
		
Молдинг CR518 / M214	Молдинг CR608	Рама зеркал. M861
		
Карниз P135 F / K262 F	Розетка R361	Элемент декор. W697
		
Элемент декор. W8037	Элемент декор. W8038L/R	Элемент декор. W8039
		
Элемент декор. W8040	Элемент декор. W8041L/R	
		

Зеленым цветом помечены примерные аналоги в коллекции Harmony

РОКОКО

Стиль **Рококо** (от франц. *rocaille* – «раковина, изделие из ракушек») зародился во Франции **в начале XVIII века**. Придя на смену тяжелому Барокко, Рококо отличался легкостью и изяществом. Название произошло от двух слов: барокко и рокайль – «декоративная отделка камешками и ракушками гротов и фонтанов». Элементами орнамента являлись арабески и различные завитки. Их можно было встретить повсюду – на обивочных тканях, обоях. Особое внимание уделялось цветам. Букеты в стиле Рококо – неотъемлемая часть интерьера. Использовались различные цветы: орхидеи, гиацинты, лилии. В отличие от Барокко, мебель в стиле Рококо была более плавной и изящной. В основном использовались пастельные тона, также присутствовала позолота. «Пузатые» комоды считались очень популярными в эпоху Рококо. Эпоха Рококо – время удовлетворенных женских капризов, потому имеет немного легкомысленные предметы мебелировки. В этот период появляется секретер на высоких ножках с откидной доской для письма и туалетный столик с зеркалом, словно созданный для дамских секретов. Интерьер в стиле Рококо допускает закругленные углы комнат, позолоченные зеркала, стены, украшенные резными панелями. В колорите преобладают нежно-пастельные полутона: розовый, светло-голубой, фисташковый, лиловый, а также сочетания белого с золотом. Характерные черты стиля Рококо снова популярны. В их основе – театрализованная игра, уход из реальности в яркий фантастический мир. В этом мире господствуют изящные легкие интерьеры, пропитанные духом интимности и созданные для максимального комфорта.













ОРНАМЕНТ ЛЕПНОГО ДЕКОРА:

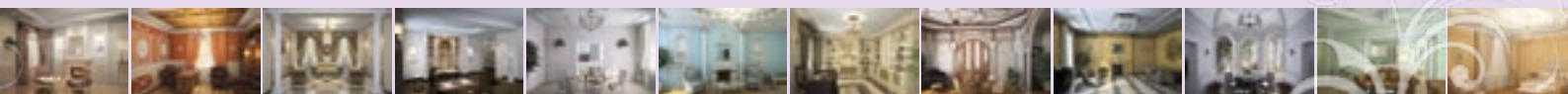
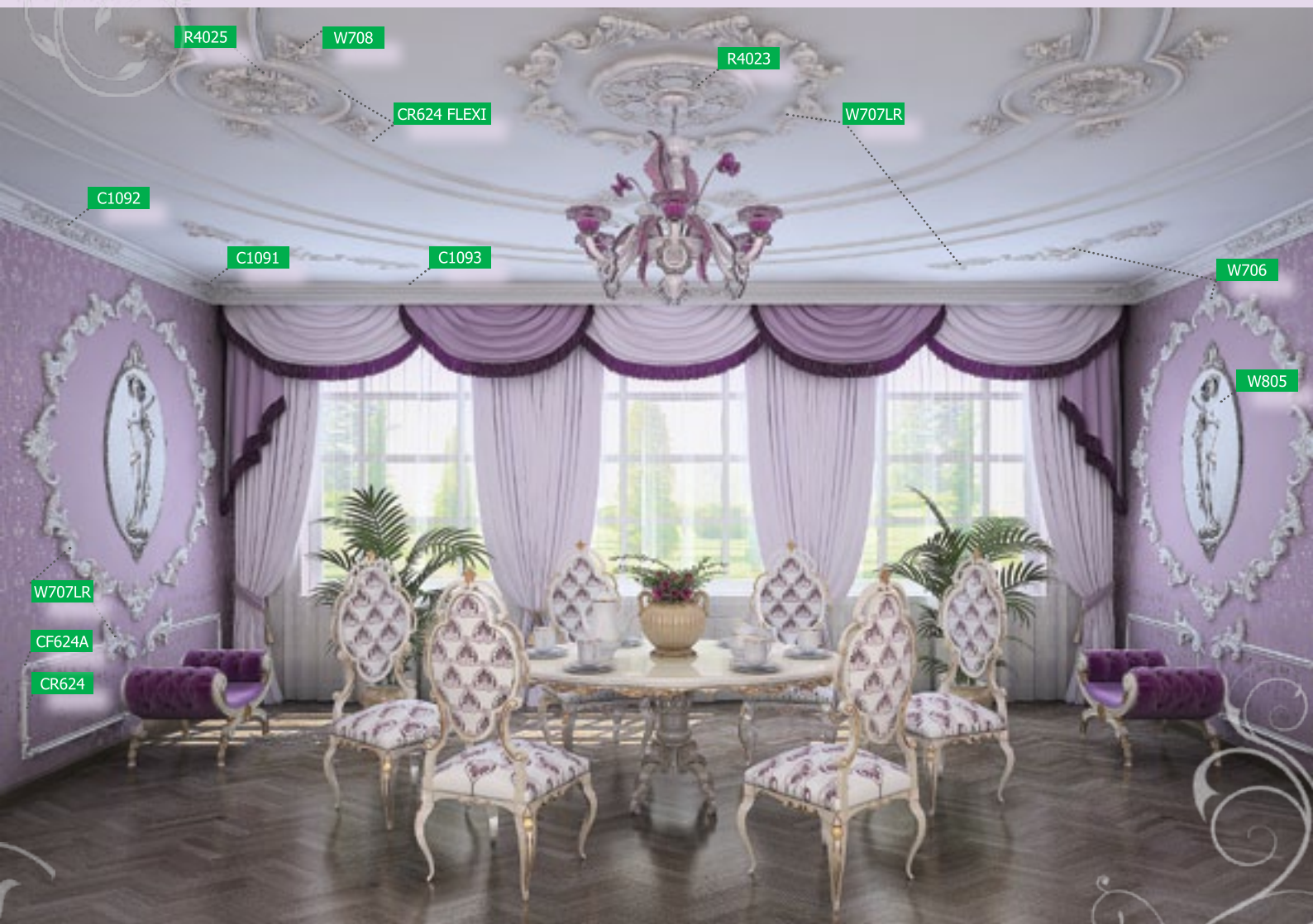
асимметричность (наклонная ось композиции, криволинейные контуры, доминирующие над прямыми); мотивы S- и С-образных завитков, сплетающихся между собой; мотив раковины играет главную роль, раковина превращается в пальметту, условный орнамент называют рокайль; Венера становится главным мифологическим божеством, ее окружают амуры, нимфы, сатиры; тонкие орнаментальные рамы.

ДЕТАЛИ СТИЛЯ:

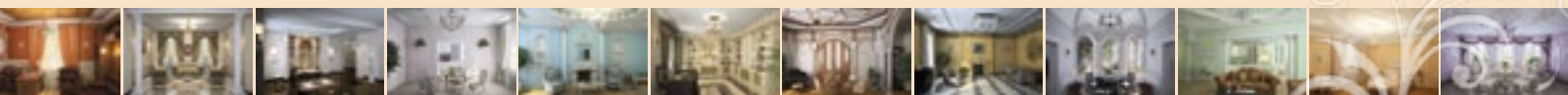
~ грациозный, прихотливый орнаментальный ритм
 ~ игривость, развлекательность, прихотливое изящество
 ~ орнаментика – гирлянды, раковины, цветы, завитки
 ~ сочетание ярких и чистых тонов цвета с белым и золотом
 ~ эротичные и пасторальные силуэты и сюжеты
 ~ многочисленные зеркала, гобелены, пышные драпировки
 ~ перегруженность декором, количеством предметов
 ~ потолок с декоративными элементами из лепнины
 ~ люстры в основном бронзовые, с хрустальными подвесками
 ~ мебель невелика по размерам и исключительно удобна

В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНО:

Карниз C1091 / K1143	Карниз C1092 / K1144	Карниз C1093 / K1145
		
Угловой эл-т CF624A/ M201-1	Молдинг CR624 / M201	Молдинг CR624 F/ M201 F
		
Розетка R4023	Розетка R4025 / KR328	Элемент декор. W706
		
Элемент декор. W707L/R	Элемент декор. W708	Панно декор. W805
		



Внимание: объекты в трехмерной модели интерьера могут отличаться от реальных элементов лепного декора из-за визуального искажения



Внимание: объекты в трехмерной модели интерьера могут отличаться от реальных элементов лепного декора из-за визуального искажения

Классицизм (от лат. *classicus* – «образцовый») именуют последним королевским стилем или «стилем **Людовика XVI**». Стиль Классицизм взял за основу античность, геометрические формы, сдержанный декор и дорогие, качественные материалы (натуральное дерево, камень, шелк и др.). Роскошь декора приобрела в интерьерах Классицизма монументальный и величественный характер, спокойствие и утонченность. Этот стиль создает эффект большого, масштабного пространства независимо от реальных размеров комнаты. Симметричность и точность являются отличительными чертами классического стиля интерьера. Цветовая гамма – без резких, смелых, кричащих красок. Подойдут спокойные, нейтральные, но теплые тона: все оттенки коричневого, песочный, оливковый. В обоях и коврах лучше отдать предпочтение однотонным или с неброским рисунком, чтобы не нарушать целостности пространства. Интерьер, оформленный в классическом стиле, – это обычно помещение правильной формы, излучающее покой и основательность. Интерьер в стиле Классицизм не чрезмерен, не перегружен деталями, исполнен сдержанности и достоинства, вкуса и респектабельности. Предметов мебели здесь не много, но все они просты и устойчивы. Окна лучше занавешивать шторами: легкие дневные занавеси – тюль, а поверх – плотные ночные шторы, например, из бархата. Мебель из натурального дерева (ореха, вишни, карельской березы), украшенная резьбой, позолотой, инкрустированная редкими породами дерева, перламутром, бронзой. Линии все больше выпрямляются, ножки теряют прежний изгиб и сужаются к низу, подчеркивается их функция опорных конструкций.















ОРНАМЕНТ ЛЕПНОГО ДЕКОРА:

статичность и уравновешенность орнамента с ясными четкими членениями прямых линий, квадратов, прямоугольников кругов, овалов; используются розетки – квадратные, прямоугольные, круглые, овальные; листья аканта, лавра, цветы, пальметки, узлы и петли витых шнуров; резные орнаменты дверей и простенков состоят из повторения несложного мотива – гирлянды из листьев, акант, ионики, олива, атрибуты земледелия (серп, грабли, плетеные корзины), символы любви – факел, целующиеся птички.

ДЕТАЛИ СТИЛЯ:

~ симметрично-осевые композиции
~ сдержанность декоративного убранства
~ геометризм форм, логичность планировки
~ традиционный цвет – желтый с белым
~ архитектурные элементы – колонны, полуколонны
~ единообразие, согласованность, иллюзия гармонии
~ мебель из натурального дерева (орех, вишня)
~ стилизация под античные образцы
~ люстры из хрусталя или дорогого стекла
~ большие зеркала в центре комнаты или во всю стену

В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНО:

Карниз C1024	Молдинг CR622 / M121	Молдинг CR624 / M201
		
Молдинг CR3018 / K207	Бордюр дверн. D580 / D1109	Бордюр дверн. D591 / D1105
		
Элемент дверн. D592 / D1104	Элемент дверн. D593 / D1106	Пьедестал L925
		
Полуколонна L9303 (тело)	Полуколонна L9310 (база)	Полуколонна L9323(капитель)
		
Карниз P223	Элемент декор. W8052 / W132	
		

АМПИР

Стиль интерьера **Ампир** (от франц. *empire* – «империя») **начала XIX века** – Классицизм времен Наполеона I. Этот стиль характеризуют два слова – величие и зрелищность. Он стал парадным стилем державы, созданной Бонапартом, отражая ее величие и могущество. Подражая роскоши Римской империи – предок стиля интерьера Классицизм – Ампир не менее парадный, торжественный, военно-триумфальный. В интерьере присутствуют элементы военной эмблематики (скрещенные мечи и копья, щиты и шлемы, лавровые венки), богатый декор и массивная, упрощенная, подчеркнутая монументальность. В жилых помещениях царит интеллектуальная атмосфера. На стенах стали появляться панорамные обои. Ампирная мебель скорее напоминала экспонаты выставки и была мало практична, поскольку комфортом сознательно жертвовали ради величественных форм. В мебели стиля Ампир, можно прочитать древнеримское заимствование – выраженные плавные выгибы ножки и спинки стульев, ножки могут представлять собой лапы львов или грифонов. Вся мебель имеет метрическую форму, выполнена из красного дерева или ореха. Вместо резьбы применяются бронзовые или позолоченные накладки. Монументальные многорожковые светильники на стенах и бронзовые люстры из хрусталя – важные элементы стиля Ампир. Сверкание хрусталя в сочетании с торжественным металлическим корпусом создает впечатление благородства, роскоши и парадного окружения.

ОРНАМЕНТ ЛЕПНОГО ДЕКОРА:

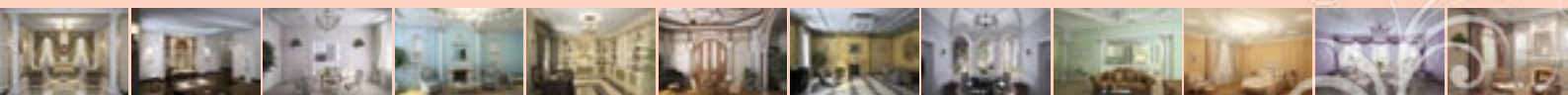
революционная символика, опирающаяся на античные формы (ветви дуба – общественная добродетель, копье – свободный человек); воинственный характер орнамента – луки, стрелы, колчаны, трофеи, львы, императорские орлы, лавровые венки; после военного похода в Египет – фигуры сфинксов и египтянок, фризы из римских доспехов, мечей, щитов, шлемов, топориков, пышные бордюры из дубовых ветвей; дверное панно часто украшает летящая женская фигура в духе помпейских росписей, гирлянды широких бордюров чередуются с изображениями лебедей и сфинксов.

ДЕТАЛИ СТИЛЯ:

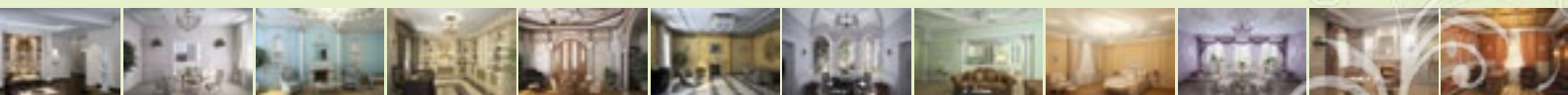
- ~ бронзовое литье, роспись плафонов, альковов
- ~ сухость и подчеркнутый рационализм
- ~ богатый декор с мотивами военной эмблематики
- ~ декоративные элементы – бронзовые, позолоченные накладки
- ~ скрещенные мечи и копья, щиты и шлемы, лавровые венки
- ~ многорожковые светильники на стенах и бронзовые люстры
- ~ более строгие линейные орнаментальные композиции
- ~ ведущие декоративные цвета – золотой и черный
- ~ мебель: письменные столы, секретеры и шкафы
- ~ широко используется мозаичная инкрустация

В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНО:

Орнамент A322	Карниз C1097 / K107	Угловой эл-т CF3010D
Угловой эл-т CF3010E	Молдинг CR3010	Молдинг CR3017
Кессон R4013	Элемент декор. W690	Элемент декор. W691
Элемент декор. W763	Панно декор. W802	Панно декор. W803
Элемент декор. W8033		



Внимание: объекты в трехмерной модели интерьера могут отличаться от реальных элементов лепного декора из-за визуального искажения



Внимание: объекты в трехмерной модели интерьера могут отличаться от реальных элементов лепного декора из-за визуального искажения

Неогрек (*Неоклассицизм, от франц. neoclassicisme – «неоклассицизм»*) – это эстетическое направление в искусстве и архитектуре, которое господствовало в Европе **в конце XVIII – начале XIX веков**. Неогрек, как эстетическое направление и архитектурный стиль, определяется обращением к античности, которое им было воспринято от предшествующего ему Классицизма. Одним словом, Неогрек – это современное (согласно той эпохе) завершение Классицизма. В доказательство следует отметить, что дословный перевод названия Неоклассицизм означает «Новый Классицизм». Хотя стиль Неоклассицизм был создан на основе Классицизма, он все-таки имеет ряд отличий от своего предшественника. Итак, отличительными чертами Неогрека являются изящность, легкость, а также прямолинейность. Следует также отметить, что Неогрек – это антитеза стилю Модерн, который был слишком насыщен декоративными элементами и выглядел роскошно, но чуть вычурно. Классика – это опора нового стиля, получившего название Неогрек. Отличительной чертой мебели является легкость, великолепно сочетающаяся с нежными тонами и создающая гармоничную картину со всем декором комнаты. Лепнина служит декором высокого потолка, переносящая посетителей этого помещения на несколько столетий назад в роскошные залы дворцов, в которых проходили императорские приемы и балы. А все вместе взятые предметы – это превосходный ансамбль, наполняющий помещение атмосферой тепла, уюта, благородной роскоши, превосходства, великолепия и торжественности.



















ОРНАМЕНТ ЛЕПНОГО ДЕКОРА:

строгая симметрия, многообразие комбинаций небольшого числа простых элементов; меандр (квадратный или круглый) – орнамент, получивший название от очень извилистой реки Меандр, его еще называют «река жизни»; набегаящая волна; излюбленный орнамент аканта (средиземноморский лопух); виноградная лоза, плющ, лавр, водяные растения; ионики – орнамент, скомбинированный из геометрических форм (бусы, яйцообразный элемент и шип дикорастущего аканта); пальметты, плетенки, розетки.

ДЕТАЛИ СТИЛЯ:

~ легкость и гармония, построенные на симметрии
~ исключительное чувство меры в обстановке
~ светлые нежные оттенки: золотой, голубой, бежевый, оливковый
~ для украшения используется бронзовая отделка
~ в дизайне штор основная деталь – полукруглый ламбрекен
~ характерные украшения – листья, раковины, фронтоны
~ люстры наиболее часто выполняются из хрусталя
~ опора стиля на античную ордерную систему
~ стеклянные и зеркальные витражи
~ орнамент – многообразие комбинаций простых элементов

В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНО:

Карниз C1062	Молдинг CR153 / M1102	Молдинг CR3073
		
Молдинг CR3100	Молдинг CR402 / M102	Молдинг CR405
		
Бордюр дверн. D580 / D1109	Элемент дверн. D594	Элемент дверн. D598
		
Элемент дверн. D599	Купол DM3504	Колонна L901(капитель)
		
Колонна L911 (тело)	Колонна L921 (база)	Пьедестал L925
		
Бордюр круг. LR3073/65	Карниз P202 / K216	Угловой эл-т P202B
		

Зеленым цветом помечены примерные аналоги в коллекции Harmony

РИМСКИЙ

Стиль интерьера **Римский** (*Романский*, от лат. *romanus* – «римский»): в **XIII-XIX веках** возродил архитектурные традиции Древнего Рима. Стилю присущи тепло и гармония, плавные формы арок и величественно спокойный декор. Эпоха этого стиля интерьера рождает особое чувство прикосновения к вечно длящейся истории, чувство значимости мира христианского. В интерьерах домов и архитектурных постройках того времени обнаруживается тепло и гармония, плавные формы арок и величественно спокойный декор. Наличие каменного свода и толстых стен с прорезанными маленькими окнами в архитектуре зданий является отличительной чертой Романского стиля. Во всем древнем мире Римская архитектура не имеет себе равной по высоте инженерного искусства, многообразию типов сооружений, богатству композиционных форм, масштабу строительства. Подлинная красота и мощь Римской архитектуры – не в пышной декоративности, а в удовлетворении практических бытовых и общественных потребностей. Ее пафос раскрывается в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурной мысли. Рационализм, лежащий в основе Римской архитектуры, проявляется в пространственном размахе, конструктивной логике и целостности гигантских архитектурных комплексов, строгой симметрии геометрических форм. Основной формой перекрытий был круглый цилиндрический свод из бетона и камня.

ОРНАМЕНТ ЛЕПНОГО ДЕКОРА:

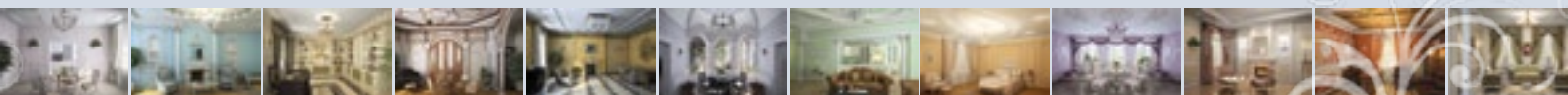
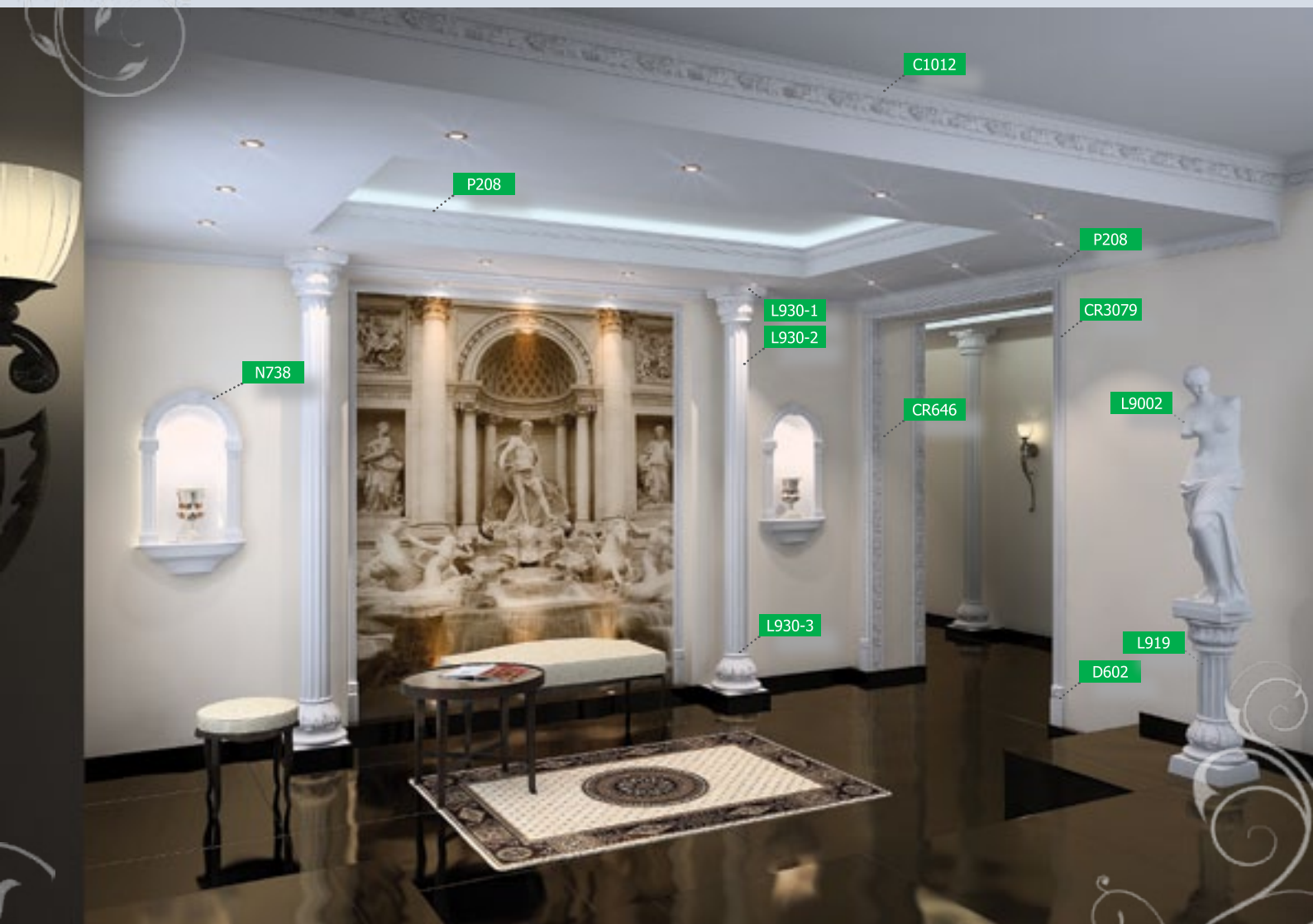
предпочтение коринфскому и композитному архитектурному ордерам и их главному мотиву – аканту; орнаментальные мотивы из листьев дуба, шишек пиньи, винограда, пальмы, вьюна, колоса, мака; пышные гирлянды из цветов и плодов, фигуры людей; головы животных сочетаются с военной эмблематикой, воспевающей славу римских походов; бесконечно разнообразные мотивы плетений, среди которых внезапно появляются то птичья голова, то звериная лапа, то оскаленная морда хищника; диковинные звери, фантастические существа и чудовища, заимствованные из античного мира грифоны, единороги, сирены.

ДЕТАЛИ СТИЛЯ:

- ~ легкость и гармония, построенные на симметрии
- ~ плавные формы циркульных и полуциркульных арок
- ~ величественно спокойный декор
- ~ украшения росписями и рельефами
- ~ простота интерьера и материалов
- ~ тяжеловесный замковый характер
- ~ присутствуют ковры и тяжелые драпировки
- ~ рельефные изображения, большие вазы с рисунками
- ~ материалы для мебели – бронза и дорогая древесина
- ~ куполообразность конструкций и арочные проемы

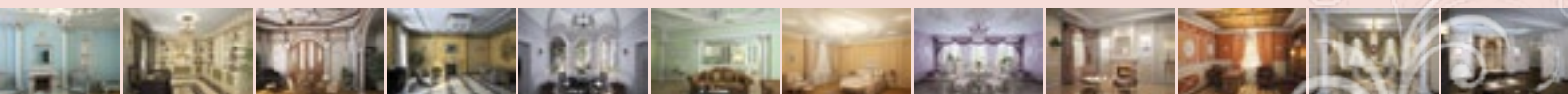
В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНО:

Карниз C1012 / K1185	Молдинг CR3079 / D1216	Молдинг CR646 / M1144
Элемент дверн. D602	Статуя L9002	Пьедестал L919
Колонна L930-1 (капитель)	Колонна L930-2 (тело)	Колонна L930-3 (база)
Ниша N738	Карниз P208 / K248	



Внимание: объекты в трехмерной модели интерьера могут отличаться от реальных элементов лепного декора из-за визуального искажения

09 РОМАНТИЗМ



Внимание: объекты в трехмерной модели интерьера могут отличаться от реальных элементов лепного декора из-за визуального искажения

Романтизм (от франц. *romantisme* – «романтизм, романтичность»)
– идейное и художественное направление. Романтизм в интерьере всегда привлекал утонченных натур. Для этого стиля характерны изящные, элегантные линии, плавные формы, легкое и изысканное настроение. Нужную атмосферу в комнате создают мягкие почти невесомые ткани, гипсовые статуэтки, нежный рассеянный свет, много зеленых растений в вазонах, шелковые подушки, использование ковки и арок. Романтизм как направление в дизайне интерьеров возник **в конце XVIII века**, во времена торжества французской революции и всеобщего просвещения и прогресса. В интерьере интенсивно использовались традиционные фольклорные элементы декора, как из культуры своего, так и других народов. В попытках создать универсальное описание мира, соединить искусства и родился стиль Романтизм. Он очень нежен и полон природной красоты и гармонии: в отделке очень хорошо смотрятся рядом дикий камень, кованые элементы и обилие растений. Такое помещение прежде всего хранит атмосферу покоя и мечтательности, каждая деталь должна быть продумана так, чтобы человеку было максимально удобно. Для этого подбирается мягкая мебель, обитая дорогой тканью, устанавливаются камин с затейливыми решетками, изящные подсвечники, статуэтки из фарфора, декоративные элементы из натурального камня. Очень хорошо оживляют интерьер букеты из свежесрезанных цветов. Общему духу соответствуют светильники на стенах, желательно с тканевыми абажурами. Что касается цвета, то здесь отдается предпочтение спокойным пастельным тонам, которые успокаивают и умиротворяют.








ОРНАМЕНТ ЛЕПНОГО ДЕКОРА:

апелляция, скорее, к фольклорным и природным формам декора; особенно актуален для романтизма растительный орнамент, мотивами которого являются стилизованные цветы, побеги, листья и ветви растений, причем формы орнамента могут вследствие стилизации в разной степени отличаться от природных форм и даже вовсе не совпадать с ними; использование плавных пластических линий в декоре – отсутствие острых углов и резко очерченных форм; неброский геометрический или цветочный рисунок.

ДЕТАЛИ СТИЛЯ:

~ природные формы декора
~ дикий камень, кованые элементы, стекло
~ характерны утонченность, элегантность, пластика линий
~ арочные формы проемов, зеленые уголки в вазонах
~ декоративные элементы из натурального камня
~ кружевные оборки на занавесках и покрывалах
~ пол устилается ковровым или натуральным паркетом
~ использование нежных пастельных натуральных тонов
~ изящные подсвечники, текстильные решения
~ оформление мебели должно сочетаться с цветом стен

В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНО:

Орнамент A373	Карниз C1113 / K1171	Молдинг CR3035
		
Молдинг CR3043	Молдинг CR3044	Молдинг CR3078
		
Молдинг CR634	Карниз P136	Панно декорат. W8051 / W1102
		

УЛЬТРАБАРОККО

Ультрабарокко (*Необарокко, от португал. perola barroca – «жемчужина причудливой формы»*) – это стиль парадоксальных личностей, жизнелюбцев, умеющих чувствовать вкус каждого мгновения. Концепция стиля Ультрабарокко диктует взаимопроникновение жанров и направлений, сочетание чувственного и интеллектуального, утонченного и грубого, аскетизма и надменной роскоши, реальности и мистики. В полуокружностях, овалах, прямоугольниках, составляющих основные линии дома, сводчатых и куполообразных формах причудливых крыш, башен и башенок, многочисленных лепных балкончиков и эркеров, обрамленных по периметру растительным декором. За внешней пышностью, помпезностью и демонстративным благополучием витает чувство призрачности, хрупкости и изысканности. Резные колонны с роскошными капителями, вычурный фасад, напряженные и динамичные конструкции дома, пышные и массивные парадные лестницы выдают стремление к величию и почти царскому комфорту, но во внутреннем оформлении помещения господствуют грациозные и игривые линии, прихотливый орнамент рождает удивительные ассоциации. В дизайне интерьера в стиле Ультрабарокко важно соблюсти меру – как бы странно это не звучало: ведь этот многоликий и жадно впитавший в себя самые яркие черты многих направлений стиль отнюдь не исключает присутствие вкуса и взыскательной избирательности. Разнообразная керамическая плитка – большая помощница в деле оформления внутреннего пространства в стиле интерьера Ультрабарокко.


















ОРНАМЕНТ ЛЕПНОГО ДЕКОРА:

витиеватые линии, причудливые орнаменты; театральный сплав барочных орнаментов; лепнина украшена цветами, листьями, птицами; отсутствие прямых линий и углов; господствует грациозный, прихотливый орнаментальный ритм; причудливый выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; растительный декор; кроме классических акантов, трофеев, орнамент изобилует волютами, картушами, драконами, вазами с цветами.

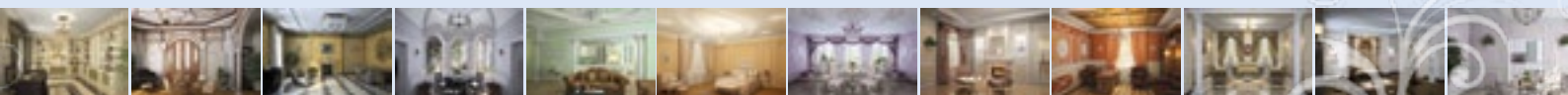
ДЕТАЛИ СТИЛЯ:

- ~ новый причудливый, пышный стиль
- ~ поиск новых визуальных ходов, новых способов удивить
- ~ вычурный классический декор из неклассических материалов
- ~ функциональность, возведенная в абсолют
- ~ склонность к китчу, но очень дозированному
- ~ схематизация барочных пышностей
- ~ использование современных материалов
- ~ яркие, насыщенные тона, резкие цветовые контрасты
- ~ резные колонны с роскошными капителями
- ~ грациозные и игривые линии

В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНО:

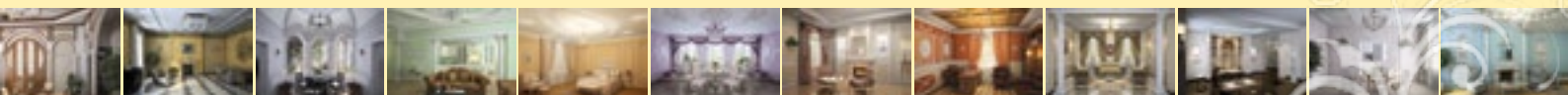
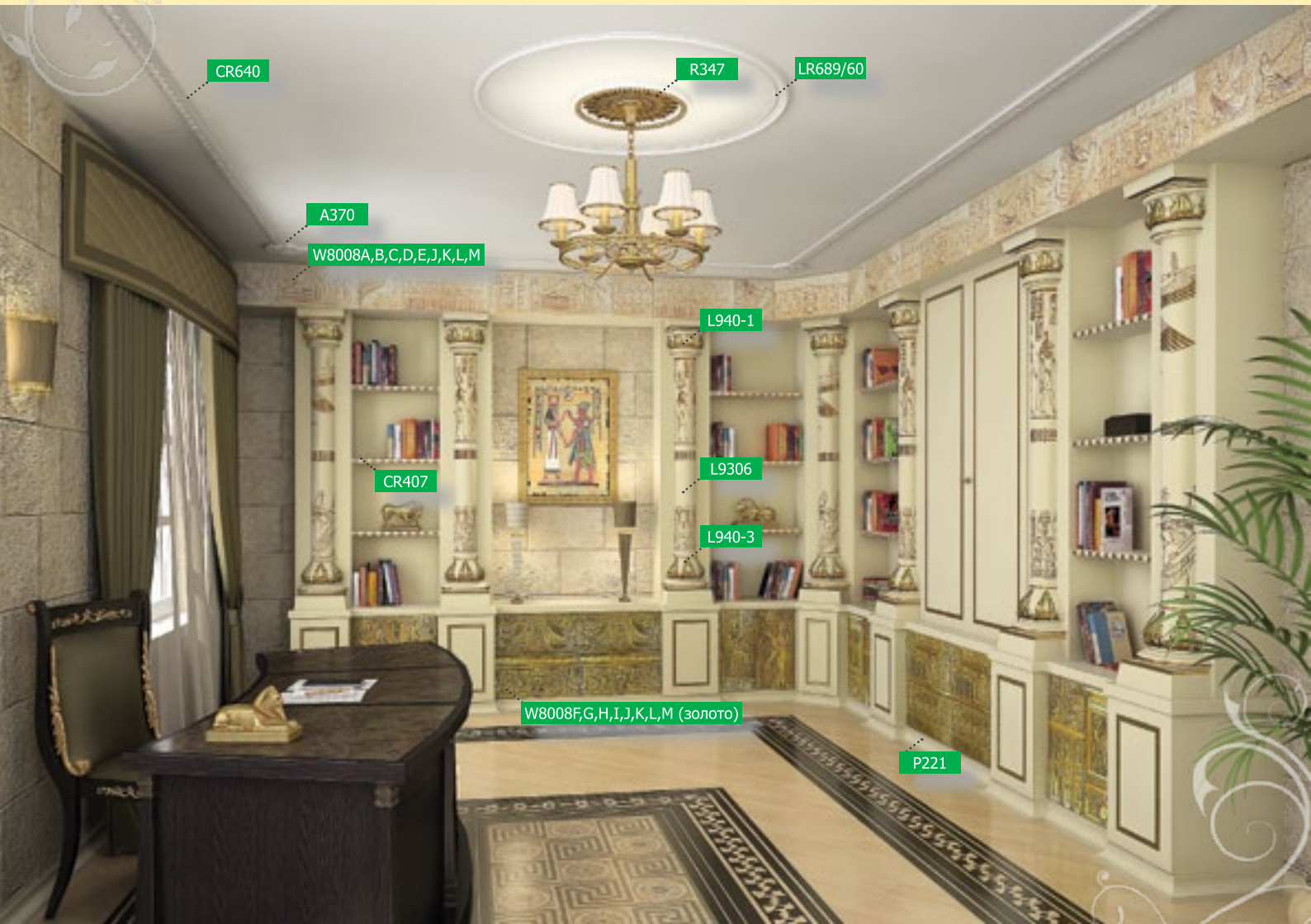
Кронштейн B979	Карниз C1009	Карниз C1050
		
Угловой эл-т CF3063A	Угловой эл-т CF3063B/ M213-2	Молдинг CR3059
		
Молдинг CR3063 / M213	Камин FP1104	Рама зеркал. M876
		
Колонна L9307 (тело)	Колонна L9318(Капитель)	Колонна L9320 (база)
		
Ниша N736	Элемент декор. W8022	Элемент декор. W8025
		
Элемент декор. W8034	Элемент декор. W8036	
		

Зеленым цветом помечены примерные аналоги в коллекции Harmony



Внимание: объекты в трехмерной модели интерьера могут отличаться от реальных элементов лепного декора из-за визуального искажения

11 ЕГИПЕТСКИЙ



Внимание: объекты в трехмерной модели интерьера могут отличаться от реальных элементов лепного декора из-за визуального искажения

Считается, что первый самостоятельный **Египетский стиль** в интерьере появился в Древнем Египте. Как известно, при строительстве египтяне обычно использовали камень, а точнее – огромные каменные глыбы, которые символизировали бессмертие души. Они-то и выступали организаторами внешнего и внутреннего пространства. Несмотря на глобальность и грандиозность, Египетский стиль оказался очень целостным, гармоничным и просуществовал практически без изменений в течение 4000 лет. Да и сейчас для нас Египетский стиль легко узнаваем: иероглифы на стенах, жанровые сцены, расписные колонны, расположенные симметрично, с эффектным завершением в виде лотоса. При использовании этого стиля в современном интерьере, важно не нарушать пастельность цветовой палитры. Манера исполнения может оставаться достаточно грубоватой, чтобы имитировать самые простые и натуральные материалы. В наше время Египетский стиль используется достаточно широко: в искусственном камне и керамической плитке, тканях и обоях, в различных элементах декора. Отдельным и важным элементом Египетского стиля остается орнамент. В Древнем Египте он заполнял все свободное пространство. Орнамент, состоящий из различных геометрических фигур, образовывал символичный узор и, при всей своей насыщенности, оставался простым и гармоничным. Основным мотивом в декорировании предметов были периодически повторяющиеся человеческие фигурки. Ножки столов и стульев, часто выполненные в форме звериных лап, были украшены изображением женской головы. Всегда присутствовали грациозные статуэтки обожествляемых египтянами животных.










ОРНАМЕНТ ЛЕПНОГО ДЕКОРА:

иероглифы – ведущий орнамент; культ Солнца приобретает большее значение и в основу орнаментики ложатся растительные мотивы – лотос, папирус, пальмы, виноградные лозы, ветви плодовых деревьев, изображения птиц, рыб и зверей; преобладают геометрические узоры; мягченность и пластичность форм, стремление избежать прямых углов, скруглить места перегибов.

ДЕТАЛИ СТИЛЯ:

- ~ использование натуральных камней, глыб
- ~ декор – повторяющиеся человеческие фигурки
- ~ стены, испещренные иероглифическими письменами
- ~ украшение мебели изображением женской головы
- ~ статуэтки обожествляемых египтянами животных
- ~ капитель в виде цветка или бутона лотоса
- ~ сложные системы освещения
- ~ сглаженные углы, арки, ниши
- ~ пастельная цветочная палитра
- ~ особенность стиля – яркие стенные росписи

В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНО:

Орнамент A370	Молдинг CR407 / M130	Молдинг CR640
		
Полуколонна L9306 (тело)	Полуколонна L940-1 (капитель)	Полуколонна L940-3 (база)
		
Бордюр круг. LR689/60	Карниз P221 / K240	Розетка R347
		

Панно композиционное
W8008 A, B, C, D, E, J, K, L, M
W8008 F, G, H, I, J, K, L, M (золото)



Зеленым цветом помечены примерные аналоги в коллекции Harmony

Стиль **Модерн** (от франц. *moderne* – «новейший, современный») называли по-разному: во Франции называли – Ар нуво, в Германии – jugenstil. Стиль Модерн подразумевает необычные планировки помещений. Архитектурные строения в стиле Модерн также отличаются особой оригинальностью. Цветовая палитра, подходящая для стиля Модерн: жемчужно-серые, нежно-сиреневые оттенки. Что касается мебели в стиле Модерн, то она является достаточно необычной. Кресла, стулья, столики и кушетки имеют извилистые очертания. Сходство стилей Модерн и Ар нуво проявляется в орнаментальном оформлении. Напомним, что стиль **Ар нуво** (от франц. *art nouveau* – «новое искусство») давно уже считается отдельным стилем от модернистского. Так вот, декоративно-орнаментальное оформление подразумевает использование различных цветов (ирисов, маков, водяных лилий), насекомых (стрекоз, кузнечиков), птиц, перьев павлинов. Современный стиль Модерн – это строгие геометрические формы и ассиметрия. Гладкий, глянцевый, однородный – это прилагательные, которые характеризуют поверхности (полы) в модернистском интерьере. Полы могут быть из гранита, паркета, а самый распространенный вариант – застеленные линолеумом, но обязательно не в ярких тонах, а более в нейтральных, однородных цветах, без рисунков. Потолки принято декорировать лепниной. Современные имитации Модерна используют молдинги для декора потолка. В Модерне преобладают цвета «осеннего увядания»: пепельно-болотные, серебристые, лиловые, быточно-зеленые.

ОРНАМЕНТ ЛЕПНОГО ДЕКОРА:

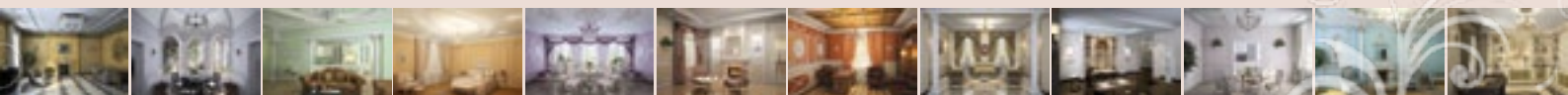
все, что создано природой – растения, раковины моллюсков, чешуя рыб, игра потоков воды, поэтому за основу тектонического строения здания был взят принцип природного произрастания – изнутри наружу; волнистые кривые линии, которые выражают динамику в плоскости; мотивы морской волны, выходящих растений, цветов ирисов, лилий, цикламенов, а также рифмующихся с растительными формами лебединых шей, томных и бледных женских лиц – дев с длинными волнистыми волосами, извивами рук и струящимися складками пышных одежд.

ДЕТАЛИ СТИЛЯ:

- ~ пластическая выразительность, изящество
- ~ изощренная форма цветка орнамента
- ~ потолки покрыты причудливыми линиями узоров
- ~ утонченные линии и гибкие текущие формы
- ~ символы стиля – растения (ирисы, кувшинки)
- ~ применяются витражи с абстрактным рисунком
- ~ изогнутые пластичные формы рисунка на паркете
- ~ витые лестницы с кованой решеткой перил
- ~ овальные окна задрапированы тканью в тон стен
- ~ излюбленный материал – светлое дерево (резьба)

В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНО:

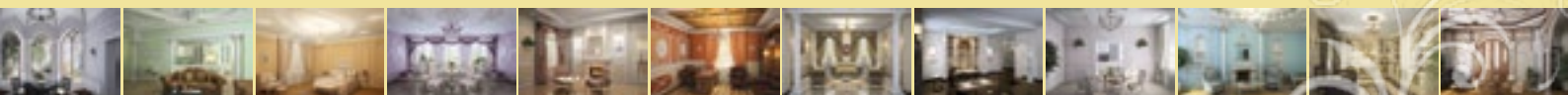
Орнамент A621	Карниз C126 / K171	Молдинг CR3079 / D1216
Молдинг CR610 F / M215	Молдинг CR624 / M201	Молдинг CR624 F / M201F
Молдинг CR632	Бордюр дверн. D600	Колонна L9308 (тело)
Полуколонна L9308 (тело)	Колонна L9320 (база)	Полуколонна L9320 (база)
Бордюр круг. LR3073/65	Панно декор. W804	



Внимание: объекты в трехмерной модели интерьера могут отличаться от реальных элементов лепного декора из-за визуального искажения

13

АР ДЕКО



Внимание: объекты в трехмерной модели интерьера могут отличаться от реальных элементов лепного декора из-за визуального искажения

Зародившийся в 1930-х годах в Америке и переживший как минимум три возрождения в истории декораторского искусства, стиль **Ар деко** (от франц. *art decoration* – «искусство украшать») снова актуален. Новый взлет популярности этого ретро-стиля связан с попыткой декораторов найти нечто понятное и простое в хаосе современного искусства. Кроме того, этот стиль оптимально сочетает основные тенденции современного декораторства. Ар деко является во многом продолжателем стиля Модерн и заимствует у него многие темы и мотивы. Работы декораторов этого направления объединяют неожиданные сочетания дорогих и экзотических материалов, извилистые линии, подчеркнутая искусственность интерьеров (декоративизм). Ар деко соединил в себе очень многие, подчас несочетаемые на первый взгляд направления: элементы Египетской и Греческой архаики, черты Ампира, некоторые идеи русских декораторов, различные формы японского, китайского, африканского искусства. Этим объясняется, что интерьеры в стиле Ар деко зачастую не имеют какой-то единой композиции и воспринимаются как набор случайных компонентов, просто красивых и стильных вещей – предметов мебели, текстиля, изделий из бронзы, стекла, керамики. Интерьер в стиле Ар деко можно назвать «мастерской художника». Каждый предмет играет в нем свою персональную роль, что порождает перенасыщенность интерьера деталями. Мебель в этом стиле богато украшается дорогостоящими материалами. Перламутром и слоновой костью и в наше время нередко оттеняют фактуру древесины, но начало этой традиции положили отец и сын Жайо в 1925 году.









ОРНАМЕНТ ЛЕПНОГО ДЕКОРА:

отличает стремление к геометрическим формам: прямым углам и линиям, окружностям и широким плоскостям чистого цвета, скругленным углам, строгим вертикальным членениям, и «отступающим» формам; его отличает применение декоративных элементов в виде зигзагов, треугольников, солнц; декор Ампира, архаики Египетского и Крито-микенского искусства, соединяется с формами восточного, японского, китайского и примитивного африканского искусства.

ДЕТАЛИ СТИЛЯ:

~ роскошь, визуальное богатство, насыщенные цвета
 ~ жесткие, ломанные, геометричные линии, прямые углы
 ~ редкие материалы: слоновая кость, эбеновое дерево, кожа акулы
 ~ ценные породы темного полосатого дерева
 ~ предметы мебели охвачены золотой лихорадкой
 ~ любимый декоративный прием – инкрустация
 ~ шахматный геометрический орнамент
 ~ современная живопись: авангардизм, кубизм
 ~ наличие в интерьере дорогой бытовой техники
 ~ основные цвета – золотой, красный, черный

В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНО:

Карниз C1068	Молдинг CR3003	Молдинг CR610 / M215
		
Бордюр дверн. D580 / D1109	Элемент дверн. D587 / D1103	Элемент дверн. D593 / D1106
		
Камин FP1101	Кессон R4046	
		

Панно композиционное

W8007 A, B, C, D, E, J, K, L, M (золото)



МОНТАЖ ЛЕПНИНЫ

Рекомендации по установке:

- ~ до момента монтажа нужно выдержать лепнину в устанавливаемом помещении не менее суток для адаптации изделий,
- ~ стены, потолок и изделия должны быть сухими и чистыми,
- ~ крепить изделия необходимо на выровненные стены,
- ~ рекомендуется проводить покраску стен и потолков, а также оклейку обоев после монтажа изделий,
- ~ расчет количества материала необходимо производить, учитывая потери при срезании углов и повторении рисунка.

Необходимые инструменты:

- ~ стусло (столярный лоток для резки досок под углом),
- ~ мелкозубчатая ножовка или пила,
- ~ измерительная рулетка (не менее 3 м),
- ~ клей «стыковочный» для соединения изделий между собой (расход: около 80 мл. на 40 м),
- ~ клей «монтажный» для присоединения изделий к стенам и потолку (расход: около 290 мл на 8 м),
- ~ шпатель для нанесения клея,
- ~ мелкозернистая наждачная бумага для удаления излишков клея после затвердевания,
- ~ перфоратор и саморезы (при монтаже на бетонную стену) для улучшенной фиксации изделий.

для СПРАВКИ:

Полиуретан – это уникальный синтетический полимерный материал. Он устойчив к колебаниям температуры и плавится только при $t +300^{\circ}\text{C}$, поэтому может находиться в непосредственной близости к светильникам. Он не впитывает влагу и запахи, что делает его незаменимым в помещениях с повышенным уровнем влажности (кухня, ванная комната, гидромассажные кабинеты).



01

Шаг 1. Сделайте отметки на карнизах и потолке для соединения углов



02

Шаг 2. Используя стусло и мелкозубчатую ножовку, отрежьте карниз по полученным отметкам



03

Шаг 3. Нанесите клей по краям обратной стороны карниза, а также на поверхность, которую будете клеить



04

Шаг 4. Забейте гвозди с помощью пневматического пистолета, чтобы прочно закрепить карниз на поверхности



05

Шаг 5. Заполните специальным клеем оставшиеся щели



06

Шаг 6. Отшлифуйте все неровности с помощью наждачной бумаги



07

Шаг 7. Не забудьте стереть излишние остатки клея с помощью влажной губки



08

Шаг 8. А теперь можете красить и декорировать. Используйте фантазию!

ОСОБЕННОСТИ МОНТАЖА

Полиуретан чрезвычайно прост для установки: смонтировать почти все приобретенные изделия может и новичок. Главное, внимательно ознакомиться с правилами, крепежными материалами и подготовкой поверхностей для стыковки изделий.

~ При монтаже изделий и стыковке срезов необходимо избегать попадания воды на незащищенную грунтовкой поверхность, так как полиуретан расширяется от влажности. А после крепления лепнину необходимо загрунтовать и прокрасить.

~ Зафиксировав изделие, необходимо сразу удалить излишки клея влажной губкой, так как клеи имеют свойство не окрашиваться. А герметики нужно использовать исключительно акриловые для возможности дальнейшей покраски.

~ Хранить и монтировать изделия нужно в помещениях при комнатной температуре и влажности, чтобы избежать расширения полиуретана.

~ Все изделия из полиуретана, включая колонны и пилястры, легко распиливаются пилой или ножовкой.

~ Для расчета необходимого количества карнизов и молдингов необходимо измерить общую длину элементов по стене и потолку и сделать припуски на угловые стыки + 30-50 см.

~ Клей «монтажный» можно использовать только для скрепления полиуретановых изделий со стенами. А для соединения изделий между собой (например, молдингов) необходим клей «стыковочный».

~ Для точной фиксации лепного декора на стенах или потолке (в дополнение к клею) рекомендуется использовать саморезы, которые после высыхания клея можно выкрутить или оставить, «утапив» в изделие и зашпаклевав.

~ Покраску можно производить примерно через сутки после установки лепнины. Для полиуретана подходят различные виды красок без ацетона, а равномерное распределение их по поверхности обеспечит краскопульт.

~ При монтаже гибких (FLEXI) карнизов и молдингов, радиус изгиба зависит от ширины самого изделия. Чем больше ширина элемента, тем меньше радиус изгиба. В среднем радиус изгиба на длину 1,5 метра изделия составляет 60 градусов.

~ Колонны, изготовленные из стеклоблока и армированные сеткой, используются в предложенном виде только для декоративного назначения и не должны нести никакой механической нагрузки.

~ Кессоны желательно монтировать в гипсокартонный потолок. Реечный потолок, как правило, не подходит для кессонов.

~ При желании использовать полиуретановые изделия для внешней отделки, нужно учитывать, что установка должна производиться в сухую теплую погоду, а сами элементы необходимо герметично прикреплять к поверхности, используя не только клей и герметики, но и саморезы. После установки изделий рекомендуется сразу их загрунтовать и покрыть специальными красками для фасадных работ.

Ж *Gaudi Decor*

Каталог исторических стилей лепнины
«Гид по стилям» – ноябрь 2009 г.

Права собственности на изображения интерьеров:
ООО «Торговый Дом Омис»

Дизайнер-визуализатор трехмерных моделей:
Ирина Голдоберина



Gaudi Decor

Лепные украшения из полиуретана

